

FICHE DE REINSCRIPTION OU D'INSCRIPTION 2025/2026

N° adhérent :

L'inscription n'est prise en compte que si la fiche d'inscription est accompagnée du règlement ou du mandat SEPA signé.

1	NOM :	Prénom :
Adresse :	Ville :	Date de naissance : / / ..
Code postal :	Mail :	
Portable :		

A remplir impérativement si l'élève est mineur (les coordonnées du 1^{er} parent seront utilisées comme contact) :

Nom du 1 ^{er} parent :	Prénom :
Portable :	Mail :
Nom du 2 ^{ème} parent :	Prénom :
Portable :	Mail :

◊ J'autorise mon enfant à quitter les locaux du CBAP seul(e)

2	Adhésion à l'association :	◊ 30 € (1 élève)	◊ 40 € (famille)
----------	-----------------------------------	-------------------------	-------------------------

3	Cochez le cours choisi :	Mineur ◊ 20 min [430 €]	◊ 30 min [643 €]
		Etudiant ou minima sociaux ◊ 20 min [485 €]	◊ 30 min [725 €]
		Adulte ◊ 20 min [541 €]	◊ 30 min [808 €]

- | | | |
|------------------------|-----------------------------|--|
| ◊ Accordéon diatonique | ◊ Accordéon chromatique | ◊ Biniou-koz |
| ◊ Bombarde | ◊ Chant | ◊ Clarinette |
| ◊ Cornemuse écossaise | ◊ Flûte traversière en bois | ◊ Guitare Folk Dadgad |
| ◊ Harpe celtique | ◊ Percussions | ◊ Piano |
| ◊ Saxophone | ◊ Tin Whistle | ◊ Uillean pipe |
| ◊ Violon traditionnel | | <u>◊ Je souhaite louer un instrument</u> |

4	◊ Eveil [200 €]	◊ Danse [200 €]
	◊ Parcours découverte enfant [200 €]	
	◊ Parcours découverte adulte [338 €]	(numérotez les 3 instruments choisis dans la liste ci-dessus)

5	Lieu du cours :	◊ Brest	◊ Landerneau	◊ Loperhet	◊ Sizun	◊ Plougastel
----------	------------------------	----------------	---------------------	-------------------	----------------	---------------------

6	Atelier :	◊ Je suis élève d'un cours individuel et je souhaite participer à un atelier => ◊ gratuit
		◊ Je m'inscris à un atelier uniquement :

BREST	◊ enfants [318 €]	◊ Etudiants [374 €]	◊ Adultes [419 €]
◊ Rimodell (enfants)	◊ Pré Fabrik (pré adolescents)	◊ Son Fabrik (adolescents)	◊ Krog e barz
◊ Danses bretonnes	◊ Ceol Irish (musique irlandaise)	◊ Dadgad Kafé	◊ Répertoire bal folk
◊ Percussions	◊ Atelier cornemuse Mordeïñ	◊ Telenn	◊ Pilpous orchestra
◊ Violons d'Europe archet et sac à dos		◊ Chant adultes	◊ Kendalc'homp
SIZUN	◊ Ensemble multi-instrument	◊ Chant enfants	◊ Chant adultes
LANDERNEAU	◊ Écoliers de Landerneau	◊ Chant enfants	◊ Chant adultes
HORS LES MURS	◊ Formation musicale classique - Brest conservatoire	◊ Formation musicale traditionnelle - Brest conservatoire	◊ En tu mař

7	Réduction demandée :	◊ -15 % sur 2 ^e inscription (nom de l'élève de rattachement :
		◊ Tarif CAF (pour Brest et sur justificatif) : tarification selon quotient CAF

8	Souhait des modalités de paiement :	<u>Aucun remboursement ne sera effectué après les vacances de la toussaint sauf exceptions (voir règlement intérieur)</u>
	En plusieurs fois par prélèvement SEPA (RIB à fournir) :	
	◊ en 1 fois ◊ en 2 fois ◊ en 3 fois ◊ en 5 fois ◊ en 10 fois ◊ en 12 fois	◊ par carte bancaire
	Par chèque bancaire	◊ par chèques vacances
	◊ en 1 fois ◊ en 2 fois ◊ en 3 fois ◊ en 5 fois	◊ en espèces

L'inscription vaut acceptation du règlement intérieur (au verso) et autorisation pour la communication du CBAP, des photos ou vidéos où j'apparaîs moi-même ou mes enfants

◊ Je ne donne pas mon autorisation pour l'utilisation de mon image ou celle de mon enfant

Date : / /

Signature :

Total dû : €

Règlement intérieur au verso

Conformément à la loi du 6 janvier 1978 relative au droit de communication dans le fichier des membres de l'association des données personnelles de l'adhérent, de son droit de regard et de rectification sur les informations le concernant

Règlement intérieur du Centre breton d'Art Populaire

I - Projet de l'école de musique et déroulement des cours

Le Centre Breton d'Art Populaire propose un enseignement essentiellement basé sur l'oralité, de musique traditionnelle bretonne, celtique et d'autres musiques de tradition orale. L'aboutissement principal de cet enseignement est l'acquisition d'un répertoire pour permettre aux élèves de se produire devant un public. Les cours de formation instrumentale sont soit individuels, soit collectifs. La répartition des élèves dans les cours et les ateliers se fait sur proposition de l'enseignant lors de la réunion de rentrée. L'évaluation des élèves est informelle et n'est pas sanctionnée par un examen de passage. L'évaluation est faite lors des concerts ou des manifestations culturelles organisées par l'école. Il est proposé à l'élève de participer à un ensemble instrumental. L'élève qui décide d'en faire partie s'engage, pour la bonne cohésion du groupe et par respect du travail de l'enseignant, à participer de manière assidue aux répétitions et aux concerts. En plus de l'indispensable travail de l'instrument à la maison, l'écoute de musique ainsi que la présence à des concerts et/ou festoù-noz, ne peuvent que favoriser la progression de l'élève et viendront compléter son enseignement. Les élèves seront régulièrement invités à se produire en public à des concerts organisés par l'association ou d'autres organisateurs partenaires. Les informations sont diffusées par les enseignants, le secrétariat ou la direction. Le projet d'établissement et le projet pédagogique de l'association sont à la disposition des adhérents au secrétariat.

II - Inscriptions

L'inscription est définitive, elle est due en totalité à l'inscription. Cependant, un échelonnement des paiements, à la convenance de l'élève, est possible de septembre à juin selon la période d'inscription. En cas de démission de l'élève, dûment signalée par courrier à l'école, aucun remboursement ne sera possible après les vacances de la toussaint de l'année en cours, le cachet de la poste faisant foi. Il sera alors procédé au remboursement à hauteur des cours non effectués, les cours déjà suivis ainsi que la carte d'adhésion restant dus. Seuls les cas de force majeure permettent un remboursement en cours d'année : mutation professionnelle et arrêt longue maladie. Un courrier doit être envoyé à l'attention de Madame la présidente, accompagné d'un justificatif de mutation ou maladie.

III - Respect du matériel et des locaux

Les occupants d'une salle de classe sont responsables de l'état du mobilier et des instruments. Toute dégradation volontaire sera sanctionnée. Les frais de réparation seront alors à la charge de l'élève ou de ses parents.

IV - Accès aux locaux hors temps de cours

Les adhérents peuvent accéder aux salles disponibles du CBAP (5, rue Marengo) hors de leur temps de cours pour pratiquer la musique, seuls ou avec d'autres adhérents. L'accès n'est pas autorisé à des personnes non-adhérentes. Il n'est possible que sur le temps d'ouverture du secrétariat du CBAP. Toutes les demandes de réservation de salle doivent impérativement passer par le secrétariat.

V - Absences et rattrapages de cours

Toute absence d'un élève devra être signalée à l'avance au secrétariat par mail ou par téléphone. Le secrétariat fera suivre l'information à l'enseignant concerné. Le cours annulé par l'élève ne sera pas reporté. En cas d'absence d'un professeur, celui-ci conviendra avec l'élève d'une date pour remplacer le cours annulé. En cas d'arrêt maladie du professeur le cours ne sera pas rattrapé. Les cours de musique seront donnés en présentiel, mais ils pourront être remplacés par des cours à distance (via visioconférence, envoi d'enregistrements, étude de documents, etc..) en cas d'événement imprévisible, irrésistible et indépendant de la volonté du CBAP, qui le contraindrait à fermer temporairement ses locaux. Les cours à distance proposés dans ce cadre auront alors la même valeur pédagogique que des cours donnés en présentiel et ne pourront faire l'objet de contestation ni de remboursement pour la période concernée, sauf cas de force majeure.

VI - Sécurité des mineurs

Les parents doivent s'assurer de la présence du professeur avant de laisser leur enfant dans les locaux de l'association et doivent venir rechercher l'enfant à l'intérieur des locaux à la fin du cours.

VII - Attitude - Tenue - Hygiène

Il est demandé aux élèves du Centre Breton d'Art Populaire une attitude convenable, le respect des personnes, des biens et des lieux, une assiduité et une ponctualité totales, ainsi qu'un travail régulier. Une tenue correcte est exigée tant sur le plan vestimentaire que sur le plan comportemental. Chacun aura à cœur de ne pas heurter la sensibilité des autres. Il est interdit de fumer dans les locaux, à l'exception du jardin des locaux de la rue Marengo. Il est interdit de boire de l'alcool dans les locaux, seule la consommation d'alcool lors des manifestations culturelles, de l'assemblée générale ou du pot de fin d'année est autorisée pour les élèves majeurs.

VIII - Assurance

Le Centre Breton d'Art Populaire décline toute responsabilité en cas de perte, de vol ou de dégradation des effets personnels des élèves, notamment de leurs instruments de musique, dans les locaux et aux abords de l'école. Il est demandé aux élèves et aux parents d'élèves de contracter une assurance à responsabilité civile. L'école n'est pas responsable des dommages que les instruments de musique pourraient subir, quels que soient le lieu et les circonstances de leur utilisation.

IX - Autorisations parentales

La participation de l'élève aux cours est subordonnée à l'acceptation du règlement intérieur. Le Centre Breton d'Art Populaire peut être amené à utiliser dans le cadre de sa communication (presse, plaquette, affiches, site internet) des photos ou vidéos des participants à ses activités. L'élève ou ses parents peuvent autoriser ou non ce droit à l'image (case à cocher sur la fiche d'inscription). Il est entendu que le Centre Breton d'Art Populaire s'interdit expressément l'exploitation des images d'enfants susceptibles de porter atteinte à leur vie privée.